

SCENE 1. INT. THE MOORE FAMILY'S KITCHEN -
DAY 1 0 .00

KENNETH: I'VE LATELY BEEN TALKING
ABOUT GETTING AN EASY WAY TO
MAKE SOME MONEY. I'VE BEEN

KENNETH

Explaining the offer

MARIGOLD

Why are you from the city

AC ON (YEARS OLD) ENJOY
LOOKING AT IT AND ANNOYED

KENNETH

Morning routine

JACK

Why

MARIGOLD

That's good morning food or not

JACK

Why do you decide to be a professional
for my career

MARIGOLD

Oh, I don't know, I've

JACK

No chance of you being a
candidate for my career

KENNETH

No nyoneT no

MARIGOLD

i ey ere y n , b y on c rd nd dy
y e e er d y/

JACK

O for, God e/

MARIGOLD

T n y n ce T c n y re e , e r y e y e e
d con er y on Yo no T y n e o d
e o ey f y d nner T n f e o d e
one y on y

JACK

v y e e o d e n y o d o y y

MARIGOLD

i y y e nd of y n nor f e do

JACK

No y n y

MARIGOLD

T T doc en ry , b y y on i y e e er
d y i ey y e y o e er nd po e y o one n e er
, b y y er e nd e er y n

JACK

e y y on y or y e c n y e en p y
y y en y on y o one n e er

KENNETH

Don y r e y yo r e er

JACK

— v̄ yo n̄ ēo y o e e ̄en̄o e c
Q er̄ en

KENNETH

JACK

O e pro e e ron Tdr̄ erē y o n f ce
̄ n e f y e

MARIGOLD

— e Tco d, ðo f y o d y n̄ e d
v̄

JACK

o ̄ nd of e e Q y

MARIGOLD

O oor ̄ , ē o onderf T e o e
o ey food nd e e o ey con er ̄ on nd
ooo T on ̄ o, ē nē r pec d ry en̄ ry for
e

JACK

NDE T B EA) M e c n e fro Dd
od ̄ od y

MARIGOLD

Yo , ē , ē̄o e ̄ de r on̄ yo Or re yo
, r̄ ȳ od y

KENNETH

— v̄ ̄ ̄ E ery d y ̄ e p̄ en̄ ̄ o, ē , r̄ y
f yo n̄ ̄ o, ē

MARIGOLD

o yo re , r̄ ȳ en

KENNETH

No re y no B y T d , ē y er , ē opp n off no
ny y

ENNEI T E OM T C AND
OP MA T SOLD LA S EA LY

KENNETH

Ye y q y ef nny Sood y e de r

ENNEI T E MA T SOLD i EN
LOO AI E

KENNETH

e yo y d fo n eye

MARIGOLD

Ye

KENNETH

Are yo re T co d e orn y ey ere e
efore Yo y r y o oo r o y y e
ood d y pos E LE AC
T O O LY AND EXT)

JACK

O

TLENCE

MARIGOLD

o/

JACK

C n yo r y e e n e y o e o y of c oo
y od y

MARIGOLD

Yo c ed e d q erf e econd o

JACK

A e o er y

MARIGOLD

— e y e y e y o e n efore yo o Be
z ne y n e n fe f y c n e yo
o y ed nd p y e c

JACK

PA E) o y — e e rd y e ny food
ny y yo o d o y o y e per r e y e
o e n f n for yo y o do e r y n nnoy n e

MARIGOLD

Yo y n on y o y e per r e f n

JACK

— e for o eone e yo ye And T re y don y
no y yo do ro nd y e o e d y e
e n yo r do y o e en yo o o y

MARIGOLD

i ere y o e n po y n y o e done

I E DOG BELL TNS MATSOLD
AN E I E DOG IO TND I E
MIL MAN I ANDTNS E

MARIGOLD

O y yo ood orn n

MILKMAN

T y rey y l y ng er p nf ep ode n y e
ery of fe

MARIGOLD

So yo re ore c pper y n y od y

MILKMAN

I n for ng cn T y o y Td Fn yo yo r
yo n per on n c e o e y e ne y red y o
y e y

MARIGOLD

T d dn y order yo n

MILKMAN

D dn y yo e yo y e e y Tc n y e
ered c rry n y y e y c y o y fo y

MARIGOLD

To n M y b b f i p f

MILKMAN

on Monday

MARIGOLD

By the way
don't forget to
send me your
reply

MILKMAN

The coffee
is very good
but the
milk is
not very
good

MARIGOLD

On the other
hand

MILKMAN

You have
given me
the address
of your
friend
but I
cannot
find it

MARIGOLD

My mother
is very
sorry

MILKMAN

No

MARIGOLD

On the other hand... (Milkman's letter)

MILKMAN

CHARLOTTE

→ e y C n T co e

JACK

No yo , oody c n y

CHARLOTTE

B y y d , e f n

JACK

No y o dn y y , e con er y on y er y o y re
- y o d yo e en n y o co e

CHARLOTTE

Co d , e ef for y p yc o o y pro e y
y dy of dy f n g on Any y T n y o e e yo r
M nce yo re y , n on y e , o y
o y err , e e

JACK

God e y y on p y ed ff y y e o en

CHARLOTTE

e y ry n y o e pre n n

JACK

- y y

CHARLOTTE

i y y p y ed ff e n

JACK

no y o , o y l y re y coo p r e for
y n o eone cr zy y y yo l y en y e rd
y e rrr pre n n don y , e c T don y n y o
y n of y o e foppy o d , o de pp n p n y

e done y once en y ey ere yo n er y o e
e/

MIXI O

SCENE 4 INT. THE MOORE'S BEDROOM
NIGHT TIME, 1 YEARS EARLIER (DREAM
SEQUENCE)

ENNEI AND MATSOLD ARE TN BED
ENNEI T ON IOP O MATSOLD
I ITNS LO LY AND
YI MICALLY I E AC E I EME
I NET PLAYTN TN I E BAC S T I 2 S 22 ND

**SCENE 4 EXT. THE PLAYGROUND OF JACK'S
SCHOOL DAY 1 11.04**

CHARLOTTE

T don't no... ery e y n n yo r
p re n e Any y d ore ey . ē
e/

MIX 10

SCENE . INT. THE MOORE'S BEDROOM NIGHT
TIME, 1 YEARS EARLIER (DREAM SEQUENCE)

MARIGOLD AND KENNETH ARE IN A
KITCHEN AND ELABORATE EXAL
CLINICAL LITIGATION IN BEDROOM
AND EEDY MTC PLAY

KENNETH

Jeff

MARIGOLD

order

KENNETH

Jeff

MARIGOLD

Oh, More egypt egypt yo ro e
cylinder

JACK

—e ye A o T e T d d o f co p re
er o do And T c ed er . r d o er B y y
o nded . E er y y e e Before T d y T don y
e n y o y y y y ff y L y o f co e o y

CHARLOTTE

SCENE 6. INT. KENNETH'S CAR DAYTIME, ONE WEEK EARLIER

KENNETH (V.O.)

KENNETH

No f yo don't e e do nT y rn y c r ro nd
nd none of yo o y o y e e de

JACK

Ti i TC E L 2 Aon DcD)) 2 E b N TN TN TN

**SCENE . EXT. THE PLAYGROUND OF JACK'S
SCHOOL DAY 1 11.05**

CHARLOTTE

T e y o r D d

JACK

Y o c n e o y o y n T o d , ē f r e n d e r
y y en

CHARLOTTE

Y o c o d y e y o y o n y y r y , ē n
n e r e y e d n e r f e d o y n e y o y o e
e r c o p e r y y n d o f n o n e n e A n d f
y o y e d y c p e r e o f , ē n o o d y
, f o e y o c n l y o , f c y o n o r f e r r d

JACK

T e T l y , f c r e d o f y e q p e r
e e e e p r o , y o e e r e r y n o d o n
o q n p n f y d e d o e c n n d q e y
n o n e e n y e r p d q e r o o d
y o n y

CHARLOTTE

S o d y o c y q o f c r p

c i l o

SCENE 10. INT. RECORD SHOP DAY 1 13.00

MARTIN SOLD AND NELO LYTN E
DOG AY O A ENDY LOO TN
ECCORD OP LO DM TC PLAY

MARIGOLD

y c yo c n do y

E ENI AND AL PA I A YO I
OLOO AI

MARIGOLD

ASSISTANT

Yo c n̄ def nē rendy ny ore f̄rend e en
e ̄ T̄ ee en̄ nd f on

MARIGOLD

Yo e n e e B nny

ASSISTANT

W^o

MARIGOLD

SCENE 11. INT MARIGOLD'S CAR. DAY 1 13.10

A I ETTABLE TNSLE
B C GAD T EADTO NE PLAY

RADIO ANNOUNCER

Polceod y ppre ended no oro l en e yo
y ef C e n y on rd ed e i e yo y record of
r r dn nd d y r pe nc den ere y r y ed
yo e e r p n oc cre n y e
y r n e e

MARIGOLD

No orry o y y for y no T e o y
ecre e pon E PAI I EECOD OP
BA BE TDE

RADIO ANNOUNCER

o e er oc or er oc ed y y e c of
y ron f y er f re n y e by fe co d e y o
e

MARIGOLD

A)

c i i o

SCENE 13. INT. THE MOORE FAMILY'S LIVING ROOM. DAY (DREAM SEQUENCE)

ENNEI T TITN, TN AN AM C A
i E T A O E COLO IO i E
AT TON MAT, OLD ENI E LOO TN,
PE ECI CA, YTN, A PA O
LTPPE

MARIGOLD

ere 2 L) P W C. r) P W 22 p rp) 2

**SCENE 14. INT. KENNETH'S OFFICE/THE MOOR
FAMILY'S KITCHEN. INTERCUT. DAY 1 13.4**

ENNEI P ONE TN S

KENNETH

One o er TN O P ONE) Sood f ernoop
enne Moore

MARIGOLD

TN O P ONE) O enne ood

KENNETH

Ye c nT ep

MARIGOLD

T e

KENNETH

T fr d yo re on y o e y o . E y e ore
pecfcy n y y

MARIGOLD

T M r od PA E) Yo r fe

KENNETH

A ye M r od o re yo y r p e y . E r
y e . f e f y

MARIGOLD

y r p e

KENNETH

I O DA ETN A COMPLEI ELY DT ENI , OTCE)
e yo re ere T need y o e f re y e . y
j r d y orn n y y e y e y e y e en propo
e y n p ed for rd . oody r d c o T no

o dn̄ r̄ erfere ȳ yo eȳ n ȳ o ȳ ȳ e ȳ

MARIGOLD

— 11

KENNETH

No e yo repe y ef de r e o e c yo
or T re e enn e fne nd e er
yo coo e oro y deq e Yo e y
e en r e oo coo e d

SCENE 1. INT. MARIGOLD'S FAMILY KITCHEN.

DAYTIME 1 (FLASHBACK SEQUENCE)

YO N'S MARIGOLD D'E ED A A
B-O NTE T /TDYTN'S P MARIGOLD
MOI E EARLY)ENI E -EATN'S
AN EYE PAI C AND CLOI E i Ai
MA E E LOO LT EA E MALE NAZI

MARIGOLD'S MOTHER

M r od M r od ... y pre o ord eT d
yo yo of y e p r o n p o n ce of en rn
do e y c ce n ne y occ on Do yo de re
o r on e y e o d f . e n e y y e o o e of
d e e nd pe y ence or ereT f nd yo y o y
r . r e r o e y ce rn y y e y en of
yo r e for y e prep r y on of o y cr y pe

YOUNG MARIGOLD

B y T don y e r . r e r o e y ey fee n y er

MARIGOLD'S MOTHER

T r e e n ce T f yo do n e ce e y c d c
y y de y o rd o r e y e oon . e
yp y c No e e y y e y e ed pe of yo r

**SCENE 1 . EXT THE STREET OUTSIDE
MARIGOLD'S FAMILY HOME. DAYTIME 1**
(FLASHBACK SEQUENCE)

YOUNG MARIGOLD

Mommy's under

MARIGOLD'S MOTHER

once and don't refer to me in a way

A WOMAN PAUSE BY

MARIGOLD'S MOTHER

Excuse me, I'm sorry for one
of my friends who is a friend of
your father's

WOMAN

Excuse me, I'm sorry for one
of my friends who is a friend of
your father's

MARIGOLD'S MOTHER

No, my friend is a friend of
your father's

WOMAN

Excuse me, I'm sorry for one
of my friends who is a friend of
your father's

MARIGOLD'S MOTHER

Excuse me, I'm sorry for one
of my friends who is a friend of
your father's

SCENE 1 . INT THE MOORE FAMILY'S KITCHEN.

DAY 1 14.00

MARIGOLD

No ♪ nq ♪ r e T e onderf e T , ē
e y rn ndT e y f y o e e
Ye T c n do ♪ PA E) ♪ T for q ♪ o , ♪ y ny
food

c i i o

MARIGOLD

O The ready r r n ed y y
o. o y T no c y er. F n o for e e ery n
e don or oc er ef o y of er o e f
n ed for perfe y e y e re on o y e fre
F de e o co e nd e er. F c n nd y e
po ce y m p y oo y n . b y p . F c decency

T f T ecre y e y e ced . y y e o e
y n No T n e y y y T y y e o e of
y e e p e . y n for ferd nner Oo nd
y Crce T o e y er recpe Td . e y er e on
y y o . b y . e o e oon My . F nd o e
e ery c yo no

c l i o

SCENE 1 .INT. PUB DAY 1 1 .00

ENNEI T D-TN TN, AND LA, S TN,
T T MAI E

DAVE

Ang er dr n en

KENNETH

re nq eT e qyo, ē ny ere

c i l l o

SCENE 20. INT. THE MOORE FAMILY'S LIVING

ROOM - DAY 1 1 .1

MARIGOLD

No y en Oo y y e e e

C i A EAD i EN MIN i E T i EEN i O
ONET PLAYTN S ON i E i ELE T TON

WILLIAM G STEWART

c o y A erc n co ry con n y e f y e y
e y po ry of y e con nery

MARIGOLD T i ANDTN S TN y ON i O
i y EE O E OLD LAMP T i A
OME MADE NAME O TN S
MARIGOLD AND i EN MBE y

MARIGOLD

C e

MARIGOLD

MARIGOLD

LA PA E e y O e y o

JACK

ood

MARIGOLD

Ag y T b y o e n for yo y od y T n
y pop r Br p op co e e B z n
q d

JACK

- w y

MARIGOLD

T f n of y er And pp ren y y CD
nc de y er y n e ere for One nd p
e er e T y o y y e e co d y en y o y
y o e er

JACK

- w y

MARIGOLD

- e y o d e n ce o dn y y

AC P LL A ACE O CONCE N C i
A EAD i EN MN i E AC AND
MATSOLD A E TITNS NEXI i O EAC
oi EA LOO TN S NCOM O i ABLE

JACK

T e q y o o y no T e n p r no e
don't n o e r o r e e o y . Efore e do
e

MARIGOLD

O c T l y ondered do yo n T
e y

JACK

Do yo q y n e y o n er y r o d T
l y o n o y er py no

MARIGOLD

O no y y d d n y o n d r y T e n f yo ere
yo r f y er o d yo f n d e y r q e

JACK

d n y yo . E y er y n coo n d n n e r no

MARIGOLD

O ye of co r e

c i i o

SCENE 21. INT. THE MOORE FAMILY'S KITCHEN.

DAY 1 1 .00

MARYSOLD AND BEGONE
TNS-EDTENI

MARIGOLD

No c nT e y yo

IE EADY EADY COO M TC
PLAYTN AND EE ANI ONY
GAL I OMP ON ANY C EAP
CELEBITY C E O A (TABLE) T

MARIGOLD

O ce e f y c ef An ony _ orr i o p on yo re
y c n e y yo r, ē rd T d d n y y y op

MARIGOLD NAP BAC i O REALTY
ANDT ALONE

MARIGOLD

_ e y y n y ery ef M y ē y , T d
de

MARIGOLD'S MOTHER , O.)

Yo r fe fe nd q er doo ed y o f re
Doo ed re

MARIGOLD

T o yo q er

c i i o

KENNETH

E

c i i o

MARIGOLD

— y n yo D d yo n ce y . fe y on y
enne

KENNETH

Ye y n

MARIGOLD

o/ PA E.) Are yo een nyone y y e
o en

JACK

No

MARIGOLD

O — en re yo on y o r friend

JACK

T y o y e reed yo ere on y o ed y o y
y con er y on once ee

MARIGOLD

B y y n ce yo re y e y And yo r n
ce red p

KENNETH

T re y eyre r n ro nd e . c e n
e y An y y r y y d

MARIGOLD

Or n y y *girl* friend yo re oo n for

JACK

D d yo ee y e cr c y od y y en D d

KENNETH

Cr c y Tn O y o er

MARIGOLD

Yo no T n e e e p e e n y o . e
e

JACK

T T

MARIGOLD

T no o e T n . b y en T ee n
r e dy

i E DOG BELL IN

JACK

PANTIC ED AL E I O T e y

AC N OM E OOM

c i i o

**SCENE 24. INT. THE MOORE FAMILY'S
HALLWAY. NIGHT 1 20.20**

CUT TO: JACK OPENING THE DOOR TO
CHARLOTTE'S ROOM

JACK

Why don't you

CHARLOTTE

JACK

Yo , oody ere

JACK IATE IO III E DOG ON
C ALOIEI EY I SLE

MARIGOLD

A friend o r A rfriend e co e n
co e n ere y o e de er ne
recpe T e y o c fr y y o y ny cr nc y
c oco p ff p dd n

CHARLOTTE

o nd de y f IO JACK I on y o e
F r

c i l l o

CHARLOTTE

John

KENNETH

Andrew's reference

CHARLOTTE

Prison

MARIGOLD

W

JACK

God

KENNETH

SCENE 2 . INT THE MOORE FAMILY'S KITCHEN

DAY 1 20.30

MARTIN SOLD T AN S TLY E TNS O I
BO L O PTN S OO

MARIGOLD

Pre y yo n r o fe y y er n e
y don y yo

JACK

Are yo o

MARIGOLD

Ye fnefne y o dn T, ē

JACK

i y ood y en

MARIGOLD

yc n y ep y y en on y o e nd y yn e

JACK

T, ē y en e doe n y y ry e c ed e e for
on y once

MARIGOLD

e ye y y n y n y n ce

JACK

Of co r e n y yo n y o fee pprec y ed y y
n y r T re e o e re y e l y re y
re y cr p y n no

MARIGOLD

O e e done e e fo nd o e n n
co on red d ppo r e n yo r f e r

JACK

e e re B M C r e y on y/
e friend And T po r o e once ore e re e
friend pe e don y ny n
e r r n en e o c n e re

MARIGOLD

T o dn do o yo de r e pec y f e r yo e
e n o n ce o d y And e doe ee e n ce
r n e r e o y ec r y e

c i l l o

MARIGOLD

e n g c o n f y e o n d e e e n
e o n f o r o p

CHARLOTTE

O o f e e c n o e r e p r o f y n e p n
y e n

JACK

N o o y e y o o d y o p

CHARLOTTE

EEZIN ENNEI)

KENNETH

e r e e r y o n e o r r y . d y y Y o n o
y o r e q y e f o r c e f o r c p r e y y o n r
C r a e

CHARLOTTE

e y e n d

MARIGOLD

n y e y o e r e y p r e n d n y o c o e o
e d q e e z e y o

ENNEI , OMI O C A LOI E
E MOAN TN DT MAY

MARIGOLD

O y e n g A e e y o r f y e r y e o n e
o e r r e d y o n f r o f y o r o n y f r e n d n g
e

JACK

T d y y o r e y p r e y e e n

MARIGOLD

O o do yo ŷ n y. Ē e c n e o ey
f y e e ery ee

JACK

O M No

MARIGOLD